

Desde la ciudad

Pensar, diseñar y producir hoy la ciudad de mañana

Vidal Rojas, Rodrigo, editor

Desde la ciudad : pensar, diseñar y producir hoy la ciudad del mañana / Rodrigo Vidal, editor, María Victoria Correa [y otros catorce]. -- Primera edición. -- Bogotá: Ecoe Ediciones, 2024. 352 páginas.

(Artes. Urbanismo y urbanización: edificios públicos).

Incluye datos curriculares del editor -- Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-508-327-1 (impreso) - 978-958-508-328-8 (pdf) -- 978-958-508-329-5 (digital)

1. Planificación urbana 2. Conservación del patrimonio 3. Sostenibilidad urbana 4. Tecnología y ciudad 5. Sociología urbana I. Vidal Rojas, Rodrigo, editor II. Correa Baeriswyl, María Victoria, autora III. Valencia Palacios, Marco Antonio, autor IV. Atria Lannefranque, Jorge Luis, autor V. Magro, Rosario, autora, VI. Martin Quijada, Rodrigo, autor

CDD: 711.4 Ed. 23

nla-



Área: Artes

Subárea: Urbanismo y urbanización: edificios públicos

EEOE
EDICIONES

© Rodrigo Vidal Rojas

© Ecoe Ediciones S.A.S.
info@ecoeediciones.com
www.ecoeediciones.com
Carrera 19 # 63 C 32
Teléfono: (+57) 321 226 46 09
Bogotá, Colombia

♦ Cita sugerida:
Vidal Rojas, R. (2024). *Desde la ciudad: pensar, diseñar y producir hoy la ciudad de mañana*. Ecoe Ediciones.

Primera edición: Bogotá, 2024

ISBN: 978-958-508-327-1
e-ISBN (PDF): 978-958-508-328-8
e-ISBN (ePub): 978-958-508-329-5

Coordinadora editorial: Ana María Rueda G.
Coordinadora de producción editorial:
Alejandra Rondón Forero
Editora de adquisiciones: Alejandra Cely R.
Diagramación: Andrea Meza Vergara
Diseño de colección: Ian Campbell Cambolor
Carátula: Natalia Herrera Farfán
Impresión: Carvajal Soluciones de
Comunicación S.A.S.
Carrera 69 #15-24

La reproducción total de esta obra, ya sea en formato físico o digital, está estrictamente prohibida sin la autorización expresa del titular de los derechos. Asimismo, cualquier reproducción parcial de este libro, con o sin fines comerciales, en formato físico o digital, requiere la autorización previa

Rodrigo Vidal Rojas (editor)

Desde la ciudad

Pensar, diseñar y producir hoy la ciudad de mañana

Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo 1	
Nuevas miradas para entender la ciudad contemporánea.....	17
Rodrigo Vidal Rojas	
PRIMERA PARTE. DESDE LA MEMORIA	
Capítulo 2	
Conservación del patrimonio arquitectónico en Chile.	
Consideraciones sobre legislación histórica y vigente.....	65
María Victoria Correa Baeriswyl	
Capítulo 3	
Emergencia del patrimonio habitacional moderno en Chile: miradas desde las comunidades locales, el Estado y el sector privado	89
Marco Antonio Valencia Palacios	
Capítulo 4	
Patrimonio y memoria, sustento de la ciudad de mañana	107
Jorge Luis Atria Lannefranque	
SEGUNDA PARTE. DESDE LA DISRUPCIÓN	
Capítulo 5	
Los tiempos de la ciudad contemporánea.	
Habitar, conectar y proyectar en la época de la instantaneidad.....	131
Rosario Magro	

Capítulo 6	
Ciudad y <i>big data</i> .	
La calidad de vida y el empoderamiento de los ciudadanos como objetivo de la gestión de información urbana	159
Rodrigo Martín Quijada	
Capítulo 7	
Ciudades de excepción: desarticular la biopolítica.....	181
Giuliana dos Santos Paz	
Capítulo 8	
Una propuesta metodológica para el estudio de plazas públicas.....	203
Carlos Muñoz Parra, Karla Henríquez Ojeda, Matías Dziekonski Rüdhardt, Amaya Pavez Lizarraga	
Capítulo 9	
Berlín: del trauma a la catarsis.....	229
Abril Monserrat Alfaro	
TERCERA PARTE. DESDE LA GRAN ESCALA	
Capítulo 10	
La ciudad desnaturalizada.	
Una aproximación conceptual frente al dictamen del urbanismo posmoderno	269
Francisco Ramírez-Carrasco, Fernando Peña-Cortés, Julio A. Soria-Lara	
Capítulo 11	
Claves para una planificación colaborativa de y desde la exclusión.....	287
Diego Moya Ortiz	
Capítulo 12	
La experiencia del proceso de diseño de planes maestros.....	311
Eduardo Zenteno Latorre	
CONCLUSIONES	339
SOBRE LOS AUTORES Y LAS AUTORAS.....	347

INTRODUCCIÓN

La idea actual de la ciudad no está exenta de ambigüedades. Es una realidad construida muy diversa y difícil de delimitar. Y la palabra ciudad no logra atrapar la complejidad y diversidad de dicha realidad. Además, definir hoy la ciudad no es solo una tarea difícil sino, probablemente, también estéril. Por un lado, supuestamente abarca la complejidad de la *megalópolis*, otra noción igual de imprecisa: mientras que para algunas personas es la expresión de una crisis urbana grave, para otras es una manifestación de vitalidad urbana. Megalópolis es, por ejemplo, el área urbana que se extiende desde Boston hasta Washington, en la costa Este de Estados Unidos, de 700 kilómetros de largo y un ancho de entre 150 a 250 kilómetros, con una población de alrededor de 50 millones de habitantes.

Por otro lado, el término ciudad es utilizado también para referirse a un apacible poblado urbano suizo de no menos de 10.000 habitantes y a una pequeña ciudad chilena, cuya población sea de, al menos, 5.000 habitantes. Es, por ejemplo, el caso de *Steinhausen*, en el cantón de *Zoug*, en Suiza, y de *Laraquete*, en Arauco, Chile. Entonces, hemos estirado a tal punto el término ciudad, desde un poblado de 5.000 habitantes hasta una megalópolis de 50 millones, para que todas esas realidades tengan cabida, que la noción colapsó y es hoy una palabra carente de significado y contenido.

El problema que aquí se nos presenta es que no es posible imaginar la ciudad de mañana sin entender qué es la ciudad hoy. Desde este desafío, los/las autores/as de este libro contribuyen con diversas ideas que permiten ayudar a responder a la pregunta de ¿cómo entender la ciudad al interior de la complejidad urbana actual, para poder pensar, diseñar y producir hoy la ciudad que, dentro de 20 años, sea un lugar sostenible y grato para vivir? Para contribuir a responder a esta pregunta, el libro adopta una mirada urbana y arquitectónica *desde* la ciudad, desligándose de la tradicional mirada *hacia* la ciudad. En otras palabras, se propone aquí una mirada desde el ciudadano. Esto es, intentar entender la ciudad desde sus habitantes y sus múltiples formas de interacción (social, política, económica, cultural) y desde sus partes (calle, barrio, área, zona, pero también plazas, espacios públicos,

edificios patrimoniales). Una mirada de la ciudad que genere pensamiento urbano nuevo en lugar de mirar la ciudad como un objeto observado.

La pregunta sugiere dos desafíos. Primero, plantea de modo explícito que la tríada pensar, diseñar y producir la ciudad es indisoluble. Esto conlleva una crítica implícita: observamos que la ciudad ha sido pensada, diseñada y producida, asumiendo estas tres etapas de manera disociada e inconexa, por distintas personas participantes, incluso de modo anacrónico y fuera de contexto. Esto explica, en gran medida, los fracasos que observamos a diario. Producimos la ciudad de hoy a partir de diseños copiados de otra parte y fundándonos en ideas de otros tiempos. Promotores inmobiliarios repiten diseños de otros lugares, los producen con sus instrumentos normativos locales y se apoyan explícita o implícitamente en pensamientos e ideas provenientes incluso de otras disciplinas, como el *laissez faire* y la idea de la inagotabilidad de los recursos. Un ejemplo concreto es la reiteración de una planificación urbana supuestamente participativa que sigue revelando a diario sus deficiencias.

El segundo desafío de la pregunta vincula dos objetivos del diseño de la ciudad, que históricamente rara vez han estado relacionados: lograr sostenibilidad y calidad de vida. Desde la revolución urbana, industrial y capitalista, agravada por el movimiento moderno y planificador que se asocia a la reconstrucción de posguerra en Europa, al *american dream* en Estados Unidos, a las revoluciones políticas y económicas en América Latina y África y al exitismo económico en Asia oriental, la calidad de vida asociada a la idea de bienestar se transformó en un fin mayor a cualquier precio, en lo que hemos conocido como sociedad de consumo. Una sociedad basada en la posesión y acumulación compulsiva y exclusiva de bienes, cuya producción pasa fundamentalmente por una explotación insostenible de los recursos naturales. El desafío es cómo no sacrificar la calidad de vida en el diseño de una ciudad, pero teniendo en cuenta un ciclo de vida (diseño, construcción, mantención y término de vida) que sea sostenible, es decir, que asegure a las futuras generaciones la misma o una mejor calidad de vida que aquella que tenemos hoy.

Este libro aporta un conjunto de reflexiones tendientes a contribuir a un nuevo modo de concebir, diseñar y producir la ciudad compleja y diversa de hoy. Para ello toma como referencia las diversas nuevas aproximaciones teóricas y miradas nuevas de diseño y producción del espacio urbano, surgidas durante los últimos 60 años. Respecto de cómo intervenir la ciudad de hoy para lograr una calidad de vida acorde con la existencia humana y la interacción social, y para contribuir desde el espacio urbano a preservar el planeta, la perspectiva urbana y arquitectónica de quienes escribieron estos textos va *desde* la ciudad y no *hacia* la ciudad.

La *ciudad*, o lo que queremos expresar con ese vocablo, posee hoy una triple complejidad: acoge la más avanzada tecnología contemporánea, digital y virtual; existe formalmente de manera material, y contiene una realidad ilegal, no legal y no formal, muchas veces invisibilizada. La primera es la ciudad tecnológica y disruptiva, que trasciende nuestros sentidos y que aprehendemos y atrapamos por la mediación de la tecnología: *domótica, smart building, smart city, territory city*. Ciudad que es innovadora, futurista, ubicua, virtual, deseada, omnipresente, intangible, tecnocrática. La segunda es la ciudad legal y formal: la *forma urbis*, la ciudad del *statu quo* y que percibimos diariamente por nuestros sentidos. La ciudad conservadora, presente, extendida, material, asumida, tangible, burocrática, que se inventa cada día, que se intenta regularizar y hacer agradable para la vida. La tercera es la ciudad de la no opción o de todas las opciones, subterránea y latente. Ciudad reactiva, constante, difusa, subyacente, negada, ausente, perceptible, democrática.

Son tres ámbitos fundamentales de la acción de quien ejerce la arquitectura y de quien es urbanista, que se entrecruzan, que son sincrónicos, pero que no son necesariamente contemporáneos y que están fuertemente influenciados por otros/as profesionales. Por ello, este libro está escrito para quienes actúan en el proceso urbano y para quienes piensan la ciudad del futuro. Quienes actúan son: urbanistas y personas de la administración pública nacional y local que prestan asesoría urbana, las personas que son operadoras urbanas y las que tienen emprendimientos inmobiliarios, las que son profesionales del urbanismo y de la planificación urbana, legisladora/es y ONG orientadas a la ciudad y a la organización urbana, comunidades barriales y ciudadanía organizada. Quienes piensan la ciudad del futuro son: investigadores/as urbanos (profesionales de la arquitectura, urbanismo, sociología, antropología, psicología, politología), como también docentes y estudiantes de arquitectura, construcción, ingeniería, urbanismo y diseño.

Para respaldar esta aproximación *desde la ciudad*, en el capítulo 1, *Nuevas miradas para entender la ciudad contemporánea*, Rodrigo Vidal Rojas expone algunas de las principales teorías y conceptos surgidos en los inicios de la década de 1960, como respuesta a la crisis de la ciudad como concepto y como realidad urbana. Propuestas que nacieron también como respuesta a la incapacidad y el fracaso de la planificación en la gestión del fenómeno urbano. Si no como alternativa a la planificación, al menos como un complemento que puede permitir mejorar la planificación y el diseño urbano, y hacerlos más efectivos. El objetivo del capítulo es poner en manos de investigadores/as y responsables de la ciudad, de manera sucinta y clara, ideas que pueden seguir siendo desarrolladas y, en algunos casos, conceptos que, debidamente contextualizados, pueden sustentar modos prácticos de aplicación de las ideas en la realidad.

La primera parte del libro, *Desde la memoria*, observa la ciudad desde su patrimonio construido. Así, en el capítulo 2, *Conservación del patrimonio arquitectónico en Chile*, María Victoria Correa plantea una reflexión sobre ideas y conceptos que guían las actuales políticas de conservación arquitectónica en nuestro país. Explica que, a casi un siglo desde la conformación del sistema de conservación patrimonial en Chile, resulta necesario revisar los criterios de selección de bienes y los conceptos que organizan su funcionamiento. Esto, ya que mejorar las políticas públicas referidas al patrimonio arquitectónico local es posible y urgente, pues el actual sistema de protección es selectivo y excluyente. Afirma que, en las últimas décadas, el patrimonio arquitectónico se ha visto mermado por una veloz transformación urbana, que no ha tenido en cuenta la memoria como uno de sus principales ejes. Edificios, barrios y lugares que conforman la historia de una ciudad pueden permanecer o desaparecer, según la relación que una determinada sociedad establece con su pasado. La relación entre ciudad y memoria ofrece una interesante oportunidad de análisis, que incluye consideraciones de carácter cultural, social, económico y también político.

En el capítulo 3, *Emergencia del patrimonio habitacional moderno en Chile*, Marco Valencia Palacios desarrolla un despliegue conceptual en torno al patrimonio habitacional moderno de reciente data, desde la mirada que diversas personas participantes de la sociedad tienen de sus alcances y perspectivas, cuya percepción es fundamental conocer. Para el caso de los/as agentes locales, concluye que las organizaciones patrimoniales han ampliado la concepción de patrimonio tradicional, incorporando nuevos relatos y registros. Desde la perspectiva de quienes participan en el sector público, concluye que la reconceptualización de lo patrimonial ha generado una tensión de los marcos normativos y técnicos del sector vivienda y urbanismo y del sector patrimonio. Y para el sector inmobiliario, reconoce un impacto de las declaratorias patrimoniales de barrios tradicionales en cuanto a una potencial revalorización de las zonas protegidas.

En el capítulo 4, *Patrimonio y memoria, sustento de la ciudad de mañana*, Jorge Atria Lannefranke plantea que el punto de partida de una mirada inquisitiva respecto de la ciudad actual debe situarse en el conjunto de producciones culturales que, desde su fundación, le han conferido un carácter y una identidad particular al espacio construido, lo que propiamente reconocemos como el patrimonio y la memoria de la ciudad que habitamos. Según él, entendido el futuro como una proyección del pasado, es necesario interpelar al pasado desde el presente y descifrarlo, en cuanto acervo y referencia esencial, para construir una mejor ciudad. Desde esa mirada, el patrimonio, como conjunto de producciones culturales valoradas por

una sociedad en cuya identidad se reconoce, y la memoria, personal y colectiva son un medio invaluable para rehacer el pasado mediante el recuerdo.

La segunda parte del libro, *Desde la disrupción*, observa la ciudad desde componentes y procesos contemporáneos que obligan a una mirada distinta del fenómeno urbano. En el capítulo 5, *Los tiempos de la ciudad contemporánea*, Rosario Magro pone en evidencia los estímulos instantáneos que la ciudad contemporánea recibe por parte de las nuevas tecnologías, estímulos rápidos que, en conjunto, están transformando la manera de vivir la ciudad, de trabajar y de percibir las distancias. La aceleración con la que actuamos en la ciudad y la instantaneidad tecnológica de las informaciones que recibimos continuamente son hechos relevantes que están cambiando las relaciones entre habitante y ambiente, y revierten la concepción tradicional de tiempo y espacio. Entendiendo que, en la actualidad, vivir la ciudad instantánea significa practicar la ubicuidad, el autor se pregunta de qué manera el proyecto urbano, a través de la tecnología aplicada a la ciudad, puede responder a la preocupante demanda de sostenibilidad que el cambio climático nos impone y al logro de una mejor calidad de vida.

En el capítulo 6, *Ciudad y big data*, Rodrigo Martín Quijada intenta identificar las oportunidades y dificultades que encontrarán las ciudades en la implementación de sistemas de gestión de datos e información, tanto a nivel administrativo como ciudadano. Esto, debido al importante volumen de datos que es posible generar en una ciudad y que pueden permitir procesos de análisis para obtener conocimiento sobre las dinámicas que la rigen. El uso de estos datos y modelos puede transformarlos en un mecanismo de control o ser una herramienta de empoderamiento de la gobernanza para quienes habitan la ciudad. El modelo de ciudad inteligente abierta u *open smart city* establece mecanismos para asegurar que tanto las tecnologías como los procedimientos de implementación de estos sistemas tecnológicos de comunicación y procesamiento de datos aseguren horizontalidad, participación y apertura. Plantea alternativas para apoyar su desarrollo en esta dirección.

En el capítulo 7, *Ciudades de excepción*, Giuliana dos Santos Paz reflexiona sobre la ciudad como un dispositivo *biopolítico*. La *biopolítica* es una estrategia hegemónica y centralizadora que utiliza a los cuerpos biológicos para alcanzar objetivos que generan desigualdades en la ciudad. Esto se observa, por ejemplo, en la normalización de la precariedad o de lo que no tiene *forma legal*, desde la constitución de guetos, favelas y campamentos no regulados, hasta las situaciones de *usurpación* de la ciudad por proyectos inmobiliarios y urbanos que segregan la sociedad. Apoyada en la noción de *nuda vita* de Giorgio Agamben, la autora recuerda que antes de hablar sobre diseño arquitectónico o diseño urbano, es esencial

entender la tensión originaria de las condiciones jurídico-teológicas que permite al poder gubernamental disponer de la ciudadanía, en tanto existencia desnuda. Y se pregunta, ¿cómo desarticular el dispositivo *biopolítico* con miras en un nuevo esbozo socioespacial para lo urbano por venir? Según ella, el punto de partida de las relaciones territoriales arquitectónicas y urbanas debe ser la fragilidad de la vida y del cuerpo biológico.

En el capítulo 8, *Una propuesta metodológica para el estudio de plazas públicas*, Carlos Muñoz Parra, Karla Henríquez Ojeda, Matías Dziekonski Rüchardt y Amaya Pavez Lizarraga ofrecen una propuesta metodológica de carácter mixto y conceptual para abordar la renovación del diseño de espacios públicos, a partir de la producción de información de distintas personas participantes, desde usuarias hasta expertas en diseño de espacios públicos. Entre diversas diferencias conceptuales que observan, precisan los términos *espacio* y *lugar*. El *espacio* refiere a un fenómeno físico y objetivo, mientras que el *lugar* refiere a la experiencia subjetiva de una persona en un determinado espacio. El espacio público se entiende, entonces, como un espacio de encuentro que es significado por las personas que lo ocupan y transforman en lugar. Desde esa particular mirada, para el trabajo de diseño de plazas públicas urbanas se entrega una propuesta metodológica en cuatro etapas: observación no participante, entrevistas semiestructuradas, aplicación del Cuestionario Calidad de Vida en Espacios Públicos (CCVUE) y elaboración de planos de percepción.

En el capítulo 9, *Berlín: del trauma a la catarsis*, Abril Monserrat pone en el sofá a la capital de Alemania y propone una terapia de psicoanálisis urbano para vislumbrar posibles escenarios futuros para la ciudad. Revela que Berlín es un *collage* arquitectónico-humano de amplias calles y parques, de manzanas proporcionalmente uniformes, de aspecto inacabado por las obras que con sus grúas y tuberías dominan el paisaje al son de la música tecno, debido a que el siglo XX traumatizó a Berlín. La necesidad de reinventarse constantemente ha hecho que su imagen haya pasado en múltiples oportunidades por el quirófano de la memoria, de la reconstrucción crítica, de la modernidad, de la renovación y de la planificación urbana, si bien no siempre con óptimos resultados. Clásica, *high-tech*, modular, *trash*, pobre, punk, nazi, comunista, okupa, capitalista y capital, atípica entre sus pares europeas, resiste como un baluarte de la cultura alternativa y, desde la multiculturalidad, su principal motor, cataliza diversas tipologías de diseño urbano bajo la triada técnico-experimental-participativa.

La tercera parte del libro, *Desde la gran escala*, observa la ciudad en su totalidad o en amplias zonas, pero siempre desde sus partes, sin caer en la tentación de la superficial y generalista mirada *a vuelo de pájaro*. En el capítulo 10, *La ciudad*

desnaturalizada, Francisco Ramírez-Carrasco, Fernando Peña-Cortés y Julio A. Soria-Lara cuestionan lo que llaman una desviación del planeamiento holístico y participativo hacia un discurso ideológico fundamentado en la noción de presiones temporales y la sobrevaloración de los juicios tecnocráticos, desposeídos de instancias de participación ciudadana. Plantean que no ha sido demostrada la falacia promovida por la industria inmobiliaria según la cual el sector privado puede invariablemente producir mejores condiciones de habitabilidad y desarrollo que el Estado. Esta equivocada idea confía, en forma exclusiva, al racionalismo positivista propio de la planificación posmoderna la misión de tutelar decisiones cuya amplitud y consecuencias rebasan ampliamente el ámbito de la innovación y el progreso económico de la ciudad. En contrapartida, los autores afirman que sociabilizar las opciones que justifican decisiones de desarrollo urbano, tanto por densificación como por extensión de la ciudad, es un ejercicio que fortalece la evolución democrática del habitar.

En el capítulo 11, *Claves para una planificación colaborativa de y desde la exclusión*, Diego Moya Ortiz propone y evalúa un enfoque de planificación colaborativa intermunicipal, basado en escenarios y rutas adaptativas, a partir de una investigación por diseño que considera tres de las áreas municipales más vulnerables del área metropolitana de Santiago: Lo Espejo, Pedro Aguirre Cerda y Cerrillos. Con una mirada crítica de la lógica neoliberal de desarrollo urbano global, que ha privilegiado el rol del mercado bajo modelos de gobernanza que favorecen la competición y no la colaboración entre gobiernos locales, el autor afirma la criticidad del actual modelo de planificación y gobernanza en cuanto a las capacidades técnico-políticas de planificación y negociación de estas municipalidades. A su vez, devela la falta de un enfoque de planificación y diseño urbano que comprenda morfológicamente los procesos de marginación espacial, lo que lleva al autor a proponer algunas recomendaciones para las municipalidades.

En el capítulo 12, *La experiencia del proceso de diseño de planes maestros*, Eduardo Zenteno Latorre revisa la estructura metodológica-práctica utilizada en la elaboración de más de 10 planes maestros desarrollados en el Departamento de Gestión Inmobiliaria (DGI) del Servicio Regional de Vivienda y Urbanismo de la Región Metropolitana de Santiago de Chile (Serviu-RM), durante 5 años, en una superficie cercana a las 140 hectáreas de suelo recuperado, diseñado y, gradualmente, incorporado a la trama urbana. Propone, además, una proyección de los enfoques a incorporar en futuras iniciativas.

Agradezco muy sinceramente a cada una de las personas que escribieron estos capítulos. Han puesto sus ricos conocimientos y valiosa experiencia al servicio de este esfuerzo colectivo tendiente a comprender mejor, desde su interior, lo que

todavía llamamos *ciudad*. Agradezco también a las expertas y expertos que aceptaron destinar un valioso tiempo a la evaluación de cada capítulo y entregaron valiosas observaciones para mejorar su contenido y forma. Con el mismo entusiasmo, agradezco a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile, por su respaldo a esta iniciativa, como también a la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio y al sello editorial de la Universidad de Santiago, por su apoyo en el complejo proceso de edición de esta obra.

Finalmente, quiero expresar nuestro anhelo de que ustedes puedan beneficiarse con su contenido. Esperamos sinceramente que de su lectura puedan extraer algunas ideas que les sean de utilidad en el pensar, diseñar y actuar sobre el espacio urbano, con el objetivo de lograr una mejor calidad de vida para todas y todos sin excepción, sin olvidar nuestra responsabilidad ética con las y los ciudadanas/os de las próximas generaciones.

Rodrigo Vidal Rojas
Enero de 2021