



TÉCNICA LITERARIA

HORACIO MARTÍNEZ HERRERA

Martínez Herrera, Horacio

Técnica literaria / Horacio Martínez Herrera. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ecoe Ediciones, 2020.

74 p. – (Interés general)

Incluye datos del autor en la pasta.

ISBN 978-958-771-959-8

1. Arte de escribir I. Título II. Serie

CDD: 808.066 ed. 23

CO-BoBN- a1058065



Área: Ciencias humanas

Subárea: Comunicación

ECOE
EDICIONES



© Horacio Martínez Herrera

► Ecoe Ediciones Limitada
info@ecoeediciones.com
www.ecoeediciones.com
Carrera 19 # 63C 32
Tel.: 919 80 02
Bogotá, Colombia

Primera edición: Bogotá, octubre del 2020

ISBN: 978-958-771-959-8

Directora editorial: Claudia Garay Castro
Carátula: Wilson Marulanda Muñoz
Impresión: Carvajal Soluciones de
comunicación S.A.S
Carrera 69 #15 -24

*Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.*

Impreso y hecho en Colombia - Todos los derechos reservados

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	5
1. La obra literaria	7
2. Cualidades del lenguaje y del estilo	11
3. La descripción	17
4. La narración	25
5. La novela	31
6. Exposición de ideas	35
7. La oratoria	41
8. La expresión poética	55
9. Poesía dramática	61
10. El periodismo	67
11. El análisis literario	71

Introducción

La expresión lingüística brota espontáneamente tras una vivencia intensa, o de una idea, una ocurrencia original. La maravilla de la palabra humana es la expresión al exterior de una vivencia interior.

El gran dolor de cabeza del escritor es encontrar "la fórmula precisa", que exprese lo que desea. La vivencia interna es lo que determina "su" expresión. Cuando no se encuentra la expresión concreta, precisa, se acumulan fórmulas semejantes para compensar la expresión que no se ha logrado. Cuando la expresión es adecuada, el autor ha logrado su estilo.

El que habla una lengua, piensa en esa lengua y vive en esa lengua. Sus vivencias son conformadas por la lengua. Las palabras son fruto de la sicología de la raza. Por ejemplo, "dedo" (deik: señalar) es para un alemán "finger": el prensor. De aquí la importancia o el influjo de la lengua sobre el carácter de una persona. La lengua crea a los que la hablan un modo de concebir y expresar las cosas de acuerdo con ella. Luego así como la vivencia condiciona su expresión, también la expresión, el idioma, condiciona la vivencia.

El escritor vive las cosas conforme a la lengua en que vive. Y para lograr la expresión de la vivencia, debe dominar las posibilidades de la lengua. La lengua tiene maneras de decir las cosas ya cristalizadas pero existen también fórmulas de expresión posibles para el idioma pero que no se han descubierto.

Hay vivencias que sólo se podrán expresar plenamente como una fórmula posible, que hay que buscar. La vivencia interior es la que debe inspirar la palabra precisa. Por ejemplo, si el escritor necesita un sustantivo calificativo de los "maizales", se pone en tránsito de vivir los maizales y vivirá "el verdor de los maizales" (visual), "el rumor de los maizales" (auditivo), "el vaivén de los maizales" (motor), "la paz de los maizales" (afectivo).

La gramática no da más que un sistema de posibilidades. El gusto literario del escritor es el que elige la expresión que necesita. Y como el gusto es expresión de la personalidad, se puede decir que el estilo es lo más personal que existe: el estilo es el hombre.

La gramática es necesaria para escribir con corrección y para conocer las posibilidades de la lengua. Para esto último hay que conocer también los giros idiomáticos. La elección del gusto del autor está en escoger entre varios elementos el más expresivo o entre poner una palabra o no ponerla. Para llegar a acertar en la elección se necesita escudriñar varias posibilidades. "Escribiendo aprisa, no se consigue escribir bien; escribiendo bien, se consigue escribir aprisa" (Quintiliano).