

A yellow pencil is positioned vertically on the left side of the cover, with its tip pointing upwards. The pencil is sharpened and has a small amount of lead visible at the tip.

# Cómo formar niños escritores

La estrategia de taller

Víctor Miguel Niño Rojas  
Tatiana E. Pachón Avellaneda

ECOE EDICIONES

## VÍCTOR MIGUEL NIÑO ROJAS

Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Especializado en la enseñanza del español en el Seminario Andrés Bello (Instituto Caro y Cuervo, Bogotá). Doctorado en Filosofía y Letras (Lingüística Hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid, España. Cursos de filología española en el Instituto de Cultura Hispánica (Madrid, España) y en la Universidad de Málaga (España). Por muchos años fue profesor de primaria en colegios nacionales de secundaria y en el área de Lingüística en las Universidades Nacional de Colombia, La Gran Colombia, Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja), Pedagógica Nacional, La Salle, Javeriana, Santo Tomás y Universidad Libre (Bogotá).

Investigador científico y asesor educativo en el Ministerio de Educación Nacional, donde participó en proyectos de diseño curricular, de formación docente y evaluación escolar, entre otros. Comisionado por el Ministerio para participar en el diseño académico que dio origen a UNISUR, actual Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, 1983. Por algún tiempo director de Lenguas en la Universidad de la Salle.

Obras publicadas: Redacción a su alcance (Norma, 1980), Español comercial (Norma, 1981), Los procesos de la comunicación y del lenguaje (Ecoe, 1ªed.1985, 2ªed.1994, 3ªed. 1998), Vive el idioma (Migema, 1992), La evaluación en el aula y más allá de ella (Coautoría Mineducación, 1997), Recreemos (Migema, 1998), Competencias en la comunicación (1ªed.2002), Semiótica y lingüística (Ecoe, 1ªed.2003), Los medios audiovisuales en el aula (Coautoría, Magisterio, 2005), La aventura de escribir (Ecoe, 1ªed.2006) y Fundamentos de Semiótica y Lingüística (Ecoe, 2007), entre otras obras.

## TATIANA E. PACHÓN AVELLANEDA

Psicóloga de la Fundación Universitaria Konrad Lorenz (Bogotá). Con experiencia en psicología clínica y educativa. Adelantó estudios de Diplomado en manejo y resolución pacífica del conflicto externo (Fundación NEST, 2003). Diplomado en el manejo de niños con problemas comportamentales (Universidad San Buenaventura, 2005). Maestra del Distrito Capital en básica primaria. Participante en el Seminario Taller de formación en educación y pedagogía para docentes no licenciados "Desarrollo de una propuesta de formación de maestros investigadores en lectura y escritura" en Bogotá, con la participación del IDEP y la Universidad Nacional de Colombia, 2007.

Actualmente participa en el proceso investigativo sobre Experiencias Pedagógicas Innovadoras en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura 2008 - 2009, convenio establecido entre el IDEP y la Universidad Nacional de Colombia. Pertenece a la red colombiana para la transformación de la formación docente en lenguaje y es miembro del grupo CEPE (Corporación Escuela Pedagógica Experimental).

No hay duda de que muchos de nuestros problemas en la enseñanza de la lectura y de la escritura son creación nuestra: no sólo de nosotros como individuos, ni siquiera de los educadores como profesión, sino de nosotros en general, de la sociedad, si se quiere.

*M. A. K. Halliday*

## CONTENIDO

### ***Capítulo 1. La comunicación escrita en el entorno infantil***

¿Cómo se manifiesta la comunicación en los niños?	2
¿Cómo ocurre el proceso de comunicación?	4
¿Cómo se produce la interacción comunicativa escrita en los niños?	7
¿Qué comprende el código escrito?	9
¿Qué otros lenguajes apoyan el código escrito?	11
¿Qué puede interferir en la comunicación escrita de los niños?	14
¿Cómo superar los bloqueos al escribir?	16
¿Cómo asegurar la interacción comunicativa entre escritor y lector?	17
Talleres de aplicación	19

### ***Capítulo 2. La motivación para escribir***

¿Qué es motivación?	24
¿Por qué escriben los niños?	25
¿Cuáles son los beneficios que aporta la escritura al niño?	29
¿Cómo la creatividad favorece la escritura y la escritura a la creatividad?	32
¿Cómo incentivar la escritura en los niños?	34
Talleres de aplicación	35

### ***Capítulo 3. Interacción social y comunicación escrita***

¿El lenguaje escrito favorece la convivencia?	42
¿Cómo neutralizar los factores negativos del contexto familiar y social, con la ayuda de la escritura?	43
¿Puede la escritura crear ambientes favorables para la convivencia escolar?	48
¿De qué manera aplicar el proceso escritural en la solución de conflictos?	51
Talleres de aplicación	54

#### ***Capítulo 4. Los talleres integrales de escritura***

¿Qué comprende el acto de escribir?	60
¿Qué son los talleres integrales de escritura (TIE)?	63
¿Qué estrategias facilitan la ambientación y motivación, en un taller de escritura estructurado?	71
¿Qué pueden hacer los niños para planear sus escritos?	72
¿Cómo lograr que los escritos producidos por los niños sean leídos y valorados?	78
Talleres de aplicación	81

#### ***Estrategias para la composición***

¿Qué comprende la composición y redacción de un texto?	90
¿Qué propiedades debe tener un texto escrito?	92
¿Cómo lograr que los niños escriban oraciones con significado?	100
¿Qué hacer para que los niños escriban párrafos?	102
¿Qué otros aspectos del lenguaje escrito conviene tomar en cuenta?	104
Talleres de aplicación	105

#### ***Vida de los textos en la práctica de talleres***

¿Cómo clasificar los textos escritos?	112
¿Qué didácticas aplicar en la creación de los diferentes tipos de textos?	113
¿Qué sugerencias generales se recomiendan para todo tipo de texto?	131
Talleres de aplicación	134

<b><i>Referencias bibliográficas</i></b>	143
--	-----

## INTRODUCCIÓN

*...No hay ni secreto  
ni magia en la actividad de escribir.*  
(Daniel Cassany)

**E**l presente libro se dirige a todos los educadores, que de alguna manera, tienen que ver con la enseñanza de la producción escrita a nivel infantil, como pueden ser los docentes y estudiantes de carreras de educación básica (en materias como la didáctica de la escritura), docentes de primaria en ejercicio, padres de familia, pedagogos y reeducadores, humanistas y psicólogos. El propósito es ofrecer un instrumento didáctico, fundamentado, claro y atractivo, tendiente a alimentar la reflexión sobre el proceso de escribir, así como a orientar y avivar la práctica, mediante talleres de escritura, integrados a la actividad formativa de los niños, que oscilan aproximadamente entre el grado segundo y el séptimo, en los primeros ciclos educativos.

El uso de este libro depende del tipo de usuario. Si se adopta como texto universitario, el libro desarrolla lo básico de un programa de didáctica de la lengua escrita, con las ventajas y beneficios que ofrecen los talleres y los ejercicios finales. A su vez, el maestro en ejercicio o el tutor (es decir, quien se dedique, de algún modo a la formación del niño), seguramente refrescará sus conocimientos con la lectura y tendrá a su mano los talleres sugeridos que podrá adaptar y enriquecer, según las necesidades.

Con el propósito de estimular una mente indagadora y creativa mediante la búsqueda de respuestas a la problemática que encierra la enseñanza de la escritura, hemos adoptado

un estilo narrativo-dialógico, según el cual cada capítulo se desarrolla a partir de una serie de preguntas, las cuales suscitan tanto la fundamentación teórica, sustentada en ejemplos reales, como la guía para inducir a la ejercitación. Esperamos que este estilo haga de su lectura, una experiencia agradable y una herramienta pedagógica eficaz para abordar la enseñanza en este campo.

Como el lector se ha dado cuenta ya, la esencia de nuestra propuesta didáctica son los talleres. Escribir se aprende leyendo y escribiendo. La invitación es encontrar el camino para adentrarnos, de la manera más pedagógica y técnica, a la escritura por parte del niño. Y, según nuestro criterio y experiencia, el camino está en los talleres. Estos aparecen en varios contextos a lo largo del libro: en el desarrollo de la reflexión teórica, a vía de ejemplos, realizados o no en el aula, y al final de cada capítulo como aplicación del mismo. Estos últimos empiezan por un taller piloto, es decir, un taller que se ha aplicado experimentalmente en el aula siguiendo unos pasos y cuyos resultados son analizados.

Se distinguen tres tipos de talleres que responden a un criterio de progresión: *talleres de escritura libres*, que se caracterizan por cierta espontaneidad. Se sugieren algunos al final de los tres primeros capítulos. *Talleres de escritura guiados*, los cuales se integran a una actividad formativa especial dirigida por el maestro o tutor. Estos se proponen al final de todos los capítulos del libro, en forma variada. *Talleres de escritura estructurados*, con los cuales se pretende que el niño recorra, de acuerdo con el nivel educativo en que se encuentra y sus capacidades, todo el proceso implicado en el acto de creación de un texto. Este tipo de talleres son propuestos al lector a partir del capítulo cuarto. Los ejercicios comprendidos en los talleres fueron diseñados para niños en edad escolar de básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 12 años de edad. El lector y quien aplique los talleres seguramente los ajustará, según su criterio, al nivel educativo, los intereses y las características específicas de los sujetos aprendices.

En relación con la práctica, muy extendida hoy día en el sector educativo, de hacer explícitos -al mismo tiempo- los dos géneros gramaticales de masculino y femenino, especialmente cuando se refieren a la población infantil (niños / niñas), creemos conveniente aclarar al lector que respetamos esta práctica pero no la seguimos en el libro por dos razones: 1) en la lengua española la forma gramatical del masculino tiene dos usos, el genérico y el específico. El "genérico" consiste en que, si no se especifica lo contrario, un sustantivo en masculino que se refiera a personas o seres vivos, de por sí INCLUYE los dos sexos. Así, según la gramática, hablar del niño en general o de los niños, es hablar de los niños varones y de las niñas. Para referirse a un niño de sexo masculino, es necesario especificar con el contexto, con calificativos o expresiones que hagan "específico" el uso de la forma gramatical masculina. En cambio, la lengua privilegia la forma gramatical femenina para referirse "exclusivamente" a personas o seres de sexo femenino (la niña, la maestra, la gata). 2) Además, al explicitar las formas de masculino y femenino al mismo tiempo, creemos que se presta a pleonismo o repetición odiosa y habría que hacer esta explicitación en todos los sustantivos del libro que tengan que ver con personas (médicos / médicas, psicólogos / psicólogas, etc.).

El libro consta de seis capítulos, a saber:

El capítulo uno, *La comunicación escrita en el entorno infantil*, contextualiza la enseñanza de la escritura en el proceso de comunicación escrita, haciendo énfasis en la necesidad de considerar, no sólo el texto en sí que se produce, sino el contexto que involucra otros componentes como el escritor y el lector.

En el capítulo dos, *La motivación para escribir*, se hace un recorrido por la definición del concepto, las motivaciones particulares de los niños, los beneficios y funcionalidad de la escritura, la importancia del desarrollo de la creatividad en el proceso escritor para llegar a herramientas coherentes que incentiven los procesos escriturales.

En el capítulo tres, *Interacción social y comunicación escrita*, vemos cómo el lenguaje escrito favorece las interacciones sociales, la solución de conflictos y la convivencia en los diferentes ambientes de desarrollo de los niños: familiar, escolar y social.

El capítulo cuatro, *Los talleres integrales de escritura*, desarrolla paso a paso la propuesta central del libro: los talleres de escritura. Se empieza por aclarar el proceso escritor, luego se explica con ejemplos prácticos la esencia de un taller de escritura y su proceso, enseguida se describen los tres tipos de talleres (libres, guiados y estructurados) y, finalmente, se analiza en detalle qué comprenden cada paso y cada fase de los talleres estructurados.

El capítulo cinco, *Estrategias para la composición*, está dedicado a apoyar la difícil labor de carpintería orientada a construir los textos escritos, mediante la composición y la redacción. Se hace referencia a las propiedades básicas del texto, aclarando dudas y haciendo precisiones de tipo gramatical. Finalmente se formulan orientaciones didácticas para enseñar a los niños a construir oraciones y párrafos.

En el capítulo seis, *Vida de los textos en la práctica de talleres*, se propone una clasificación de los textos escritos (personales, funcionales, creativos, informativos y persuasivos), sugiriendo alternativas didácticas para abordar la creación de cada tipo de texto. Como ejemplos, se dan a conocer algunas producciones de niños de distintas edades, de diferentes establecimientos educativos.

Se recomienda al lector realizar un recorrido atento en la lectura de cada capítulo y realizar a conciencia los ejercicios que se ofrecen al culminar el libro. Esto permitirá que la aplicación de los talleres sugeridos al final de los capítulos, sea de un mayor provecho para la formación y el aprendizaje de la escritura por parte de los niños.

Finalmente, invitamos a los educadores para que, aprovechando el recurso del presente libro, involucren la personalidad de los niños en el proceso de escritura, de tal manera que poco a poco sea el propio niño quien dirija su proceso escritural sin que se le lleve de la mano. Al respecto son sabias las palabras de Josette Jolibert (1996):

...Se trata no solamente de producir el texto adaptado a una situación dada, sino de aprender también a producirlo de tal manera que enseguida cada niño pueda movilizar sus competencias en forma autónoma y transferirlas a situaciones reales. Por lo tanto, no se enseña a escribir a un niño, sino que es él quien aprende a escribir (con nuestra ayuda y aquella de sus pares).



## Capítulo 1

# *La comunicación escrita en el entorno infantil*

Podemos hablar de  
"comunicación escrita",  
e incluso de "interacción escrita",  
aunque los participantes en este  
caso no interactúen cara a cara y el  
compromiso de los lectores en la  
interacción parezca  
más pasivo ...

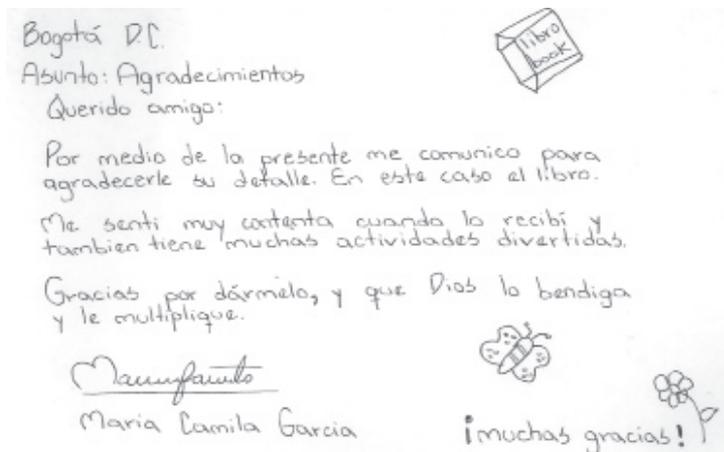
*(Teun van Dijk)*

## ¿Cómo se manifiesta

### la comunicación en los niños?

En el contexto de la educación básica primaria, la escritura aparece y se sitúa como un medio de desarrollo cultural, que amplía el campo de la comunicación en el que ya vienen actuando los niños. La experiencia ha venido demostrando que el mayor o menor grado de dicho desarrollo depende, sin duda, de la forma como los niños se desempeñan en los procesos comunicativos y de la manera como se relacionan con la escritura, todo esto, no sólo al interior de la escuela, sino en el contexto familiar y social.

Veámoslo con un ejemplo de carta escrita por una niña de 9 años, la cual se transcribe enseguida.



Miguel, educador y autor de libros para la enseñanza primaria, se encuentra con una amiga quien le comenta sobre los progresos de su hija que cursa tercer año de primaria. Miguel no conoce la niña, pero tuvo el gesto de enviarle con la mamá el obsequio de un libro de lenguaje para tercero. Días después la mamá de Camila (así se llama la niña) le hizo entrega

## Otros textos de su interés

- Acreditación de programas e instituciones de educación superior en Colombia, *Darío Abad Arango*
- Cómo elaborar trabajos de grado, *Mireya Cisneros*
- **Cómo formar niños escritores, Víctor M. Niño, Tatiana E. Pachón**
- Cómo leer mejor, *Alberto Aristizábal*
- Competencias en la comunicación, *Víctor Miguel Niño*
- Competencias en la educación superior, *Sergio Tobón Tobón*
- Comprensión textual, *Deyanira Alfonso, Carlos Sánchez*
- Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura, *Arnobio Maya B.*
- Epistemología y pedagogía, *José Iván Bedoya*
- Estimulación temprana, *Francisco Álvarez Heredia*
- Evaluación de los aprendizajes, *Ángel Ignacio Ramírez*
- Formación basada en competencias, *Sergio Tobón Tobón*
- Fundamentos de semiótica y lingüística, *Víctor Miguel Niño*
- Gráficas y tablas estadísticas en excel, *Héctor Daniel Lerma*
- Hacia una nueva visión sociolingüística, *Mireya Cisneros*
- La aventura de escribir, del pensamiento a la palabra, *Víctor Miguel Niño*
- Las competencias su método y genealogía, *Miguel Ángel Maldonado*
- Leer y escribir, desarrollo de la lengua oral, *Felisa Barreto*
- Metodología de la investigación, *Héctor Daniel Lerma*
- Pedagogía, enseñar a pensar?, *José Iván Bedoya*
- Pedagogía para aprendizajes productivos, *Ángel Ignacio Ramírez*
- Presentación de informes, *Héctor Daniel Lerma*

# Cómo formar niños escritores



He aquí una obra didáctica esperada por todos, la cual dará la clave para hacer atractiva la producción escrita en los niños. Se trata de una propuesta ingeniosa, por su enfoque, tratamiento y secuencia metodológica. Los autores, él con su larga experiencia como prestigioso escritor y pedagogo de las letras, y ella con su saber por su investigación sobre la escritura, abren nuevos caminos hacia la didáctica de la escritura, con reflexiones y estrategias confrontadas con el quehacer en el aula.

Entre otras novedades, la obra se destaca porque:

- Concibe la escritura como medio de interacción dinámica integrada a contextos reales, ofreciendo ejemplos tomados de la vida escritural de los mismos niños.
- Propone los pasos para una inmersión en el proceso de producción escrita los cuales culminan con la práctica de distintos tipos de talleres.
- Introduce una novedosa noción de talleres (libres, guiados y estructurados), que al ser experimentados por los mismos autores, se valida su practicidad, utilidad y efectividad
- Sigue a lo largo del desarrollo una metodología conversacional, con base en preguntas

Bueno es recordar que la escritura es uno de los medios más valiosos para construir una mejor calidad de vida, como se desprende de las palabras de Silvia Castrillón: "La lectura y la escritura permiten una apropiación y una toma de la palabra con miras a una lectura crítica del mundo, a la construcción de un lugar más digno para todos y a la expresión de deseos y aspiraciones." (IDEP, "Educación y ciudad", 2008).

En fin, los maestros, padres de familia, docentes, universitarios, pedagogos y tutores, en general, pueden estar seguros que el presente libro será una excelente guía para refrescar sus conocimientos y renovar sus prácticas en la enseñanza.

**Colección:** Educación y pedagogía

**Área:** pedagogía

**ECOE**  
**EDICIONES**

978-958-648-618-7



9 789586 486187

[www.ecoediciones.com](http://www.ecoediciones.com)